ской личности — знаменитой крыловской «лени», его «спокойствия, доходящего до неподвижности» (П. А. Плетнев).[3] И уповает на «труд»: «...ибо если б он *более трудился*, *более занимался*...» Но не случайно также и опасение «завраться» в этом пассаже. Через несколько месяцев — в записной книжке 1810 г. («Разные замечания») — Батюшков ставит вопрос несколько иначе: а что, собственно, означает эта крыловская «*лень*»?

«Чтоб написать толстую ученую книгу, вам надобно иметь бумагу, перо и книги. Выбирай и пиши. Чтоб написать умную песню, надобно иметь сердце и ум. Однако ж иные не любят ни певца, ни дарования, а очень любят толстые книги. Я видел людей, которые стояли на коленях перед профессором, сочинителем „Лексикона" (!!!), и те же люди разговаривали с Крыловым как с простяком» (II, 25).

В записной книжке 1817 г. («Чужое: мое сокровище!») эта же идея уточняется и принимает парадоксальный вид. Батюшков рассуждает о той бездне «чтения», которая открывается перед «трудящимся литератором»: «Какая пучина! Англичане, немцы, итальянцы, португальцы, гишпанцы, французы, восточные полуденные народы и вечные древние! Кто обнимет все творение ума человеческого! и зачем? Крылов ничего не читает, кроме „Всемирного путешественника", расходной книги и календаря, а его будут читать и внуки наши. Талант нелюбопытен: ум жаден к новости; но что в уме без таланта, скажите, Бога ради! И талант есть ум: правда! Но ум сосредоточенный» (II, 45).

Современный поэт поэтически развил эту парадоксальную идею на соединении тех же двух имен: Батюшкова и Крылова:

Физически нельзя
Быть в курсе всех событий
Как Батюшков сказал —
Талант нелюбопытен
Он прочим — не чета
Рождающему слово
Не надо все читать, —
Возьмите хоть Крылова [4]

Соединение это отнюдь не случайно. Батюшков совершенно искренне считал, что гений Крылова лежит где-то на стыке *таланта*, *лени* и особого рода «*нелюбопытности*», возникающей на том этапе, когда талант начинает реализовываться как «сосредоточенный ум».

В экспромте «Есть дача за Невой...» (вошедшем в состав письма к А. И. Тургеневу от середины мая 1813 г.) Батюшков обозначил четыре устойчивые номинации «образа Крылова»:

---

[3] *Плетнев П А* Иван Андреевич Крылов // И А Крылов в воспоминаниях современников М , 1982 С 200

[4] *Городницкий А* Берег М , 1984 С 71